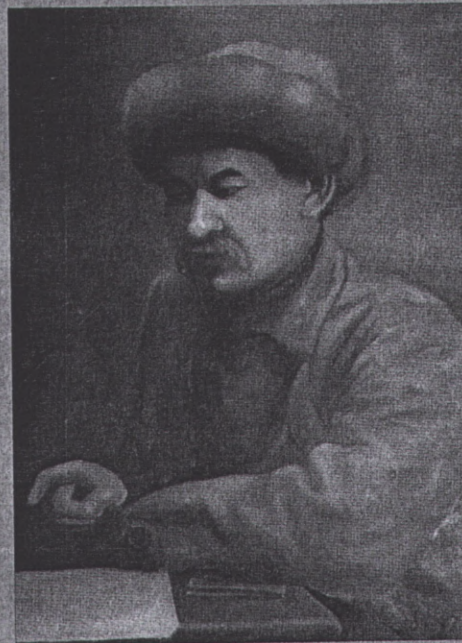




# И. АРАБАЕВ АТЫНДАГЫ КЫРГЫЗ МАМЛЕКЕТТИК УНИВЕРСИТЕТИНИН ЖАРЧЫСЫ

Эшенаалы Арабаевдин  
130 жылдык  
юбилейине арналат



Посвящается 130-летию  
Эшенаалы Арабаева

ISBN 1654-5611

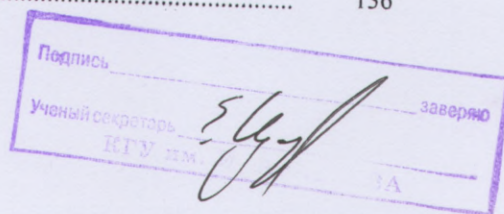
## ВЕСТНИК КЫРГЫЗСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА им. И. АРАБАЕВА

Подпись

Ученый секретарь

КГУ им. И. АРАБАЕВА

4. <i>Алимбеков А., Алимов И.</i> Университет мугалиминин дидактикалык ишмердүүлүгүн инсан таламдуу окутуу методдорунун негизинде уюштуруу.....	59
5. <i>Амаль Абухафиз Мухаммад Газландын (Египед)</i> Диалогдун жана пикирлешүүнүн алтын эрежелери.....	61
6. <i>Асипова Н.А.</i> Эки баскычтуу жогорку билим берүүгө өтүүдөгү педагогикалык компетенттүүлүк маселелери.....	63
7. <i>Аттокурова А., Матиева Г.</i> Аналитикалык геометрия предмети боюнча практикалык сабакта сынчыл ойлондун ыкмаларын колдонуу.....	66
8. <i>Бабаев Д.Б., Исабеков А.А., Курбаналиев Б.Б.</i> Проблемы развития непрерывного профессионального образования.....	69
9. <i>Байсалов Дж.У., Васильев И.Б.</i> Авторская система деятельности как стратегическая цель становления личности студента.....	72
10. <i>Васильев И.Б.</i> Профессия как ключевое понятие профессиональной педагогики: перспективная дефиниция.....	75
11. <i>Бегматова Ш.Ш., Касмалиева А.С.</i> О взаимосвязи обучения основам педагогического мастерства и развитии коммуникативных умений и навыков у студентов физкультурных вузов.....	77
12. <i>Бекежанов М.М.</i> Педагогикалык диагноздоонун принциптери жана функциялары.....	79
13. <i>Дайрабаева А.Е., Суранишиева М.К.</i> Формирование профессиональных ценностей как условие саморазвития будущего учителя.....	82
14. <i>Джорунбекова Г.Т.</i> Валеология – наука о здоровье здоровых людей.....	84
15. <i>Еспаев Я.Ж.</i> Педагогическая эстетика: единство многообразия.....	86
16. <i>Жээнбекова С.Т.</i> Некоторые подходы, формирования вариативных форм учебной деятельности.....	89
17. <i>Жапарова К.Б., С.</i> Профессионалдык адаптациялоо процессинин субъектиси болгон мугалимдин инсан катары мүнөздөмөлөрү жана педагогикалык жөндөмдөрү.....	91
18. <i>Исабеков А.А., К.И.Скрябина, Курбаналиев Б.Б.</i> Проблемы развития непрерывного профессионального образования в учебно-воспитательном процессе при подготовке будущих учителей.....	95
19. <i>Бабаев Д.Б., Исабеков А.А., Курбаналиев Б.Б.</i> Проблемы развития непрерывного профессионального образования.....	97
20. <i>Калдыбаева А.Т.</i> Окуучулардын окуу-изилдөөчүлүк ишкердүүлүгүнүн негизинде келечектеги башталгыч класстардын мугалимдеринин методикалык компетенттүүлүгүн жогорулатуу.....	100
21. <i>Казиева Г.К.</i> Башталгыч математикада сунушталган геометриялык түшүнүктөрдү ЖОЖдо окутуу абалы.....	102
22. <i>Калтаев Т.К.</i> Синантропные мухи Чуйской долины.....	104
23. <i>Калтаев Т.К.</i> Богомолы (Mantodea) Чуйской долины.....	106
24. <i>Касимбекова Б.</i> Декоративно – прикладное искусство и эстетическая культура.....	108
25. <i>Касимбекова Б.</i> Пути применения декоративно-прикладного искусства.....	110
26. <i>Кишикова Н.Д.</i> Здоровье и образ жизни.....	112
27. <i>Конурбаева Ж.С.</i> Болочок башталгыч класстардын мугалимдерин геометриянын элементтерин окутууга даярдоо.....	114
28. <i>Кызалакова Т.О.</i> Воспитание патриотизма гражданственности подрастающего поколения как одна из задач новой идеологии страны.....	117
29. <i>Мамбетова Ж.Дж.</i> Студенческое движение.....	119
30. <i>Молдакунова Н.У.</i> Особенности преподавания декоративно- прикладного искусства студентам первых курсов.....	121
31. <i>Муна Шаукий Мухамед Аль Жамаль.</i> Алдынкы тарбиячылардан ибн Маскувей (Маскувей уулу) (932- 1030 ж.ж. 320- 421 хижрий жылы).....	123
32. <i>Муратова А.М.</i> Роль музыкального искусства в процессе формирования личности студента.....	126
33. <i>Муса Жабара.</i> Учебные заведения в десятом и одиннадцатом веках в исламском мире.....	130
34. <i>Мирзалиева Э.Б.</i> Воспитательная работа куратора колледжа в организации досуга учащихся колледжа.....	133
35. <i>Нуркулова Э.Р., Байтакова Г.К.</i> Самостоятельная работа студентов в рамках дистанционного образования.....	136



-Чындыгында тарбия жаштардын жакшылануусуна, аларга насыкат, туура жолго көрсөтүү жана эскертүү болот;

-Келечекте жакшы кулк мүнөздүн ээси болууда жана бул дүйнөдө жана акыретте бактылуу болууда;

-Адамдар тарбияны алганда баары бирдей айырмаланбайт жана иш жүзүндө аткарууга келгенде баары бирдей эмес;

-Мугалимдеги адеп-ахлак эң негизги мааниге ээ анткени балдарды талбиялоодо таасири чоң;

-Жаш баладагы эн биринчи пайда болчу нерсе бул намыс жана жандыгн сыйлуулугу;

-Жаш баланын оюн ойноосунун мааниси чоң, дин жана тарбия аалымдарынын ойлорунун жыйындысында эскерилет;

-Тарбиячы жаш балдарды тарбиялоодо эн биринчи тамактын адебин жана коомдук жерде өздөрүн кандай алып жүрүш керектигин, ошону менен бирге кандай сүйлөөнү үйрөтүү зарыл<sup>32</sup>

**Дүйнөдөн кайтуусу :**

Алла андан раазы болсун ал хижрий жылынын 421 Асфахан шаарында көз жумган.<sup>33</sup>

## **Роль музыкального искусства в процессе формирования личности студента**

*Муратова А.М.,*

*Институт педангогики  
преподаватель кафедры ТДО*

Музыкальные дисциплины - это сложная и тонкая область, требующая неустанного воспитания.

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе, т.к. она влияет на интеллектуальное развитие, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека. Не случайно, занятия математикой в пифагорейской школе проходили под звуки музыки, повышающей работоспособность и умственную активность мозга. Бессмертные музыкальные произведения Моцарта, Бетховена, Чайковского, Глинки способны активизировать энергетические процессы организма и направлять их на его физическое оздоровление. Для настоящей музыки не существует ничего невозможного! Необходимо лишь желать ее слушать и уметь услышать. Одной из актуальных проблем педагогики является проблема развития творческих качеств личности. Их формирование эффективно проходит в разных видах музыкально - художественной деятельности.

Творческую личность необходимо воспитывать с детского возраста, используя для этого все резервы педагогического воздействия, новые формы занятий для управления музыкально-эстетическим развитием детей. В связи с возрастающими требованиями к воспитанию и обучению подрастающего поколения улучшается работа педагогов дошкольных учреждений. Они должны не только формировать у детей определенный объем знаний и умений, но всемерно развивать их познавательную деятельность, интерес к окружающей действительности, самостоятельность и творческую активность в художественно-речевой, изобразительной, музыкальной, театрально-игровой деятельности.

Поэтому, в настоящее время необходимо значительное улучшение эстетического и художественного воспитания студентов. У них необходимо развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умения, понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы. Это во многом зависит от педагогов, от их квалификации, **умелого руководства студентами.** Методика музыкального воспитания является одним из предметов, подготавливающих будущих воспитателей к осуществлению основной цели музыкального воспитания дошкольников – **воспитание культурного слушателя** - человека, который умеет разбираться во всем многообразии музыкального искусства.

«Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждал известный педагог В.А. Сухомлинский.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости на уроках эстетического цикла создают фундамент музыкальной культуры студентов. Мир музыкальных звуков безграничен. Он таит в себе несметные богатства. Но своими сокровищами музыка одарит не всякого. Чтобы человек стал их обладателем, нужно обязательно потрудиться.

Как заставить душу трудиться? Как сделать творческую деятельность потребностью, а искусство - естественной необходимой частью жизни?

Творчески развитый человек будет работать вдохновенно, фантазией, с любовью к своей профессии. И с ним обязательно будет интереснее жить. Все люди разные, но в каждом человеке природа заложила свой дар. **Творчество - словно золотой ключик открывается на радость всем нам.** Творчество – это специфичная

<sup>32</sup> «Көрүнүктүү тарбиячылар» китеби, 2-том - Араб булуну өлкөлөрүнүн – Араб тарбия бөлүмү; Фарис ибн Хизам аль Кахтанийдин « Мусулман аалымдарынын таалим берүүдөгү ыкмалары жана жолдору» аттуу китеби; Саид ад Дайужжинин « Исламдагы таалим жана тарбия» аттуу китеби, 2-том 234:236;240-беттер

<sup>33</sup> Абу ас Сафа Салахутдин Халил ибн Айбак ас Софдийдин «Аль ваафий бил Вафиййаат» китебинен (1/1059) о.э. Толук сөздүктүн электрондук нускасы; Умар Ризо Кахааланын «Жазуучулар жыйнагы» аттуу китеби, 1-том 303-бет

деятельность, анализ его влияния на личность и проявления волновали умы многих ученых – В.И. Андреева, Н.А. Бердяева, А. Камю, П.М. Якобсона.

Особое место отводится музыкально-практической деятельности, т.е. нацеленности на собственную музыкальную практику студентов. Для успешного развития музыкального творчества методика занятий по музыке должна представлять собой систему творческих заданий, целостно развивающих личность в спектре композиторской, вокальной, исследовательской и других видов деятельности. Смысловая значимость личностных качеств для будущих воспитателей – музыкантов изучалась на основе исследований Г.М. Цыпина, Э.Б. Абдуллина, Б.М. Целковникова, А.И. Щербаковой, Л.С. Майковской. На практических занятиях необходимо постоянно устанавливать связь между теорией и практикой. На уроках можно использовать различные самостоятельные задания, которые способствуют завершению изучения теоретического материала и требуют от студентов целого ряда практических умений, навыков и творческой деятельности. Систематически развиваются музыкальные способности студентов, расширяется их музыкальный кругозор. Если,

- при **разработке конспектов комплексных музыкальных занятий** необходимо проявлять каждому студенту творческий подход в решении ряда педагогических условий;
- общность целей, интегрируемых в комплексном занятии художественных ценностей;
- отбор учебного материала для комплексного занятия с точки зрения его доступности, наглядности, жизненности;
- обеспечение образовательной, развивающей и воспитывающей функции педагогического процесса.

Такого вида творческое задание достаточно сложное, но студенты с большим желанием и интересом его выполняли, объединяя единой тематикой разные виды художественной деятельности.

В серию занятий последовательно включаются задания по самостоятельному слушанию музыки великих мастеров, даются конкретные советы по организации восприятия музыки, что помогает студентам проводить занятия музыки на практике в детском саду.

#### **Что должен делать преподаватель на уроке:**

- систематически развивать музыкальные способности студентов, расширять их музыкальный кругозор. Знакомить с произведениями кыргызских, русских, зарубежных композиторов, с народной музыкой разных народов.
- развивать исполнительские навыки студентов, способность к интерпретированию музыкальных произведений,
- развивать осознанность исполнения на основе содержательного анализа и оценки музыкального произведения, включающего словесную характеристику.
- Формировать умение самостоятельного ознакомления, разучивания и исполнения музыкальных произведений.

Творческий поиск успешно реализуется в практической деятельности. Рефлексивный анализ позволяет оценить каждому студенту степень творческой активности на данном этапе.

Музыкально – эстетическое сознание формируется в различных видах музыкальной деятельности – **восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально -образовательной деятельности.**

Общеизвестно, что основой музыкального воспитания является **восприятие** произведений музыкального искусства. Для реализации идеи **развития восприятия музыки** (слушание) на интонационной основе был использован метод переинтонирования, предложенный Л.В. Школяр. Использование данного метода в практической деятельности по организации музыкального воспитания со студентами позволяет активизировать процесс постижения смысла произведений музыкального искусства через сравнение интонаций внутри одного образа, через соотношение интонаций разных частей одного произведения, через переосмысление произведения в различных исполнительских трактовках. Очевидно, что использование метода «переинтонирования» в каждом конкретном произведении индивидуально, поскольку это определяется не только педагогическими задачами, решаемыми на этом произведении, но и его интонационным строем, интонационным содержанием. Слушание музыки должно осуществляться с учетом особенностей психологии восприятия произведений музыкального искусства и возрастных особенностей мышления слушателей.

Развитие музыкального восприятия, эмоциональных реакций обеспечивается использованием **игровых приемов**, применением сочетания словесных и наглядных методов. Именно игра способствует формированию в студентах умения взглянуть на себя со стороны, отнестись к себе как к другому человеку, приспособить обстоятельства к своим эмоциям и состоянию, т.е. адаптирует к современным условиям жизни. Можно с уверенностью сказать, что использование музыкальной игры на занятиях, посвященных музыкальному воспитанию, а также на других занятиях гуманитарной направленности создает атмосферу непринужденности, творческой активности, позволяющей повысить продуктивность учебного процесса, а также практически апробировать нестандартные с точки традиционной педагогики методы и приемы работы со студентами. Одним из наиболее эффективных средств развития музыкальной культуры является игровая музыкальная деятельность, поскольку сама природа музыкального искусства, сопровождаемого игрой, способствует установлению несловесного общения, а ситуативная деятельность, возникающая в ходе ее, как правило, вынуждает к словесному общению. Таким образом, музыкальную игровую деятельность, регулярно

используемую в процессе музыкального воспитания студентов можно разделить на два основных направления, соответственно двум задачам учебно-воспитательного процесса:

- 1) музыкально-педагогическое направление игровой деятельности, включающее в себя музыкально-дидактические, музыкально-ритмические игры и игру на детских музыкальных инструментах;
- 2) музыкально-терапевтическое направление игровой деятельности, состоящее из медитативных, психотерапевтических, интерактивных и ассоциативных игр.

На основе результатов практической деятельности можно сделать вывод, что в играх музыкально-педагогического направления игровой деятельности музыка имеет ведущее значение. Цель ее исходит из задач познания основ музыкального искусства и звуковой речи. В играх музыкально-терапевтического направления музыка выполняет второстепенную роль и используется в качестве звукового ряда, способствующего созданию воображаемой ситуации для несловесного общения. Эти игры призваны воздействовать на эмоциональную сферу слушателя. Сочетание различных по ладовым и темповым показателям фрагментов произведений музыкального искусства, и параллельное звучание с игровой деятельностью позволяет создать атмосферу добра и спокойствия, изменить настроение слушателя. Например, в ходе многолетней исследовательской совместной деятельности преподавателя и студентов удалось доказать, что созданные таким образом тонизирующие и успокаивающие программы способны параллельно со словесным общением в ходе игры воздействовать на психоэмоциональное состояние слушателя. Игровая деятельность реализует задачу более успешной адаптации к той или иной жизненной ситуации. При этом цель преподавателя видится не только в подборе к игре соответствующего музыкального фона, но и в создании атмосферы взаимопонимания на основе приобщения к выполнению творческих заданий. Обязательным условием создания такой атмосферы является непосредственное его участие в самом процессе игры и последующей рефлексии. Необходимо отметить важность его включения особенно на первых этапах работы в данном направлении. Преподаватель должен уметь первым высказать свои мысли и переживания показать собственную эмоциональную открытость.

Использование направлений игровой деятельности в музыкальном учебно-воспитательном процессе студентов позволяет решить многие задачи музыкального воспитания, на мой взгляд недостаточно решаемые в процессе музыкального образования в ДОУ.

- осознание значимости музыкального искусства в процессе становления личностных качеств;
  - овладение способами саморегуляции собственного поведения (использование музыкального искусства в качестве профилактики последствий стрессовых ситуаций, в том числе повышение тревожности, агрессивности, эмоциональной возбудимости, совершенствовании навыков общения);
  - формирование основ профессиональной культуры студента, в том числе таких ее качеств как представление о профессиональном идеале, путях и средствах его достижения, чувствах профессиональной ответственности, чести и гордости, социальной значимости педагогического труда, а также таких качеств личности как нравственность, честность, порядочность, чувство патриотизма, организаторские способности, креативность, стремление довести начатое дело до конца, оптимизм и др.;
- расширении арсенала средств, которыми может пользоваться воспитатель в работе с дошкольниками (использование методов и приемов музыкального воспитания, в том числе и игровой деятельности).

Таким образом, многолетний опыт работы подтверждает мнение исследователей о неограниченных возможностях восприятия музыкального искусства. Оно может выступать как средство формирования музыкального опыта, музыкальной грамотности, развития музыкально-творческих способностей, отвлекать от беспокоящих мыслей, являться средством успокоения, борьбы с переутомлением, являться средством профилактики неврозов. Восприятие музыки может задавать ритм перед началом занятия, настраивать на глубокий отдых во время перерыва.

Восприятие музыки осуществляется не только через слушание, но и через музыкальное исполнительство – пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах, через театрализованную деятельность. Важно для развития музыкального восприятия использовать все виды музыкального исполнительства

Новизной процесса организации игровой музыкальной деятельности является сочетание достижений психологии, музыкальной психологии, музыкальной педагогики и музыкальной психотерапии. Преподаватель музыкальных дисциплин педагогического учебного заведения должен не только заботиться о сумме знаний своих воспитанников, но и стремиться к расширению мира их чувств, эмоциональному обогащению. Хочется надеяться, что, поверив в значимость мирового музыкального искусства, будущие воспитатели ДОУ будут заниматься самообразованием, и у них появится стимул продолжать формировать собственную музыкальную культуру.

Тема « музыкальное творчество» раскрывает сущность творческой деятельности человека. Студенты знакомятся с психологическими работами, в которых раскрывается механизм творческого процесса, его генетическая основа, особенности творческих проявлений в детском возрасте, тесная взаимосвязь с процессом воображения.

В ходе изучения темы студенты осознают, что процесс музыкального творчества носит личностный характер. Творчество студентов неповторимо и поэтому требует пристального внимания со стороны педагога. Особое внимание обращается на метод творческих заданий как наиболее эффективного средства активизации музыкально-творческих проявлений студентов. Музыкально-творческое развитие, позволяет выявить способность к творчеству, т.е. такое качество личности, которое характеризуется способностью к саморазвитию. **Творчество – показатель развития человека, а музыкальное творчество –**

это единство самовыражения, самопознания и самоутверждения. Л.В. Школяр предлагает оценивать уровень музыкально-творческого развития в ходе наблюдения за студентами в процессе их общения с музыкальным искусством. При этом в качестве критериев определяются следующие параметры: какую роль студент выбрал в конкретной ситуации; как он действует сообразно выбранной роли; насколько оригинален и выразителен в своем замысле и формах воплощения; насколько у него выражена потребность проявить свое понимание музыкально-художественной задачи в различных видах деятельности. Таким образом, уровень музыкально-творческого развития проверяется путем наблюдения за студентами в ходе их общения с музыкальным искусством. Студенты слабо ориентируются в истории развития мирового музыкального искусства, имеют незначительный багаж слуховых впечатлений и объем знаний, характеризующих музыкальную грамотность. Однако они осознают значимость музыки в жизни человека, в состоянии ее воспринимать. Изучив этапы и особенности усложнения заданий, студенты приступают к разработке творческих заданий для всех видов детского музыкального творчества, учитывая возрастные возможности, а также составляют конспекты доминантных занятий по творческой деятельности дошкольников.

**Пение** - одна из самых активных и доступных форм коллективного музицирования, оно вызывает живой интерес у студентов и доставляет им эстетическое удовольствие. Коллективное пение является важной формой самовыражения. Специфика коллективного пения заключается в том, что все студенты независимо от уровня их индивидуальных музыкальных и вокальных способностей приобщаются к хоровому пению. Главная задача состоит в том, чтобы научить правильно и красиво петь, развить их музыкальный и вокальный слух, привить им эстетический и художественный вкус. Успешность творческих проявлений зависит от прочности певческих навыков, умения выражать в пении определенные чувства, настроения, петь чисто и выразительно.

Кроме пения, творчество может проявляться в ритмике и игре на музыкальных инструментах. Творческая активность студентов в ритмике во многом зависит от организации обучения музыкально-ритмическим движениям. Полноценное творчество студента в ритмике возможно только в том случае, если его жизненный опыт, в частности музыкально-эстетические представления постоянно обогащаются, если есть возможность проявить самостоятельность.

По теме "**Виды развлечений и роль музыки в них**" студенты парами учатся составлять на определенную тему сценарии развлечений, а затем защищают свою творческую работу, раскрывает замысел в сценарии музыкального развлечения. Содержание каждого сценария по-своему оригинально. Праздники и развлечения включают большое разнообразие видов и жанров художественной музыки, которая при творческой инициативе решает большие задачи музыкально – эстетического воспитания. Создание соответствующего эмоционального настроения на тот или иной праздник во многом зависит от тщательно составленной программы. Студенты продумывают тему, форму программы, подбирают музыкально-литературный материал, уделяют внимание сюрпризным моментам, художественному оформлению. Необходимо учитывать и конкретные условия детского сада, возрастной группы, чтобы вся организация праздника отвечала интересам детей и каждый ребенок получил удовольствие от активного участия в нем. Это трудная задача для педагога и для студента, но им нужно стремиться всем детям подбирать выступления по их силам, возможностям и склонностям. Застенчивым ребятам лучше предлагать особенно интересные номера (песню, шутивную инсценировку, стихотворение и т.д.), чтобы они смогли преодолеть свою робость. Музыкально менее способным следует подобрать легкие роли в групповом танце, оркестре. Такой подход к организации праздника педагогически оправдан и, как правило, дает хорошие результаты.

При изучении темы "**Музыкально-образовательная деятельность**" студенты должны иметь четкие представления о содержании знаний о музыке общего и специального характера. Познают, что знания о музыке влияют на развитие личности – любознательности, познавательных интересов и потребностей. Музыкально – образовательная деятельность не существует изолированно от других видов. Знания, сведения о музыке даются не сами по себе, а в процессе восприятия музыки, исполнительства, творчества, ритмике и развлечениях.

Огромный потенциал творческих проявлений прослеживается при выполнении рефератов. Каждый студент стремится разработать целую систему интересных концертов-бесед, занятий познавательного характера, составить конспект придумать различные варианты игровых мотиваций. В творческой деятельности решаются различные проблемы. Таким образом, использование различных форм обучения и применение творческих методов положительно влияет на совершенствование профессиональных качеств будущих воспитателей ДОУ.

#### Литература:

1. Арисменди О.А. Дошкольное музыкальное воспитание.- М., 1989.
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб пособие для студ. муз. фак. педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 416с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество.- М., 1967.
4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1976.
5. Левин В.А., Воспитание творчества. – Томск 1993. –С. 56
6. Медушевский В. Суть музыки - устремлённость к высшему смыслу жизни // Искусство в школе.<sup>1</sup>- 2001.- № 6.-С.25-30.